

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES
Comunidad de Madrid

Producción





D.L.: M-22.867 - 2005 imprime: B.O.C.M.

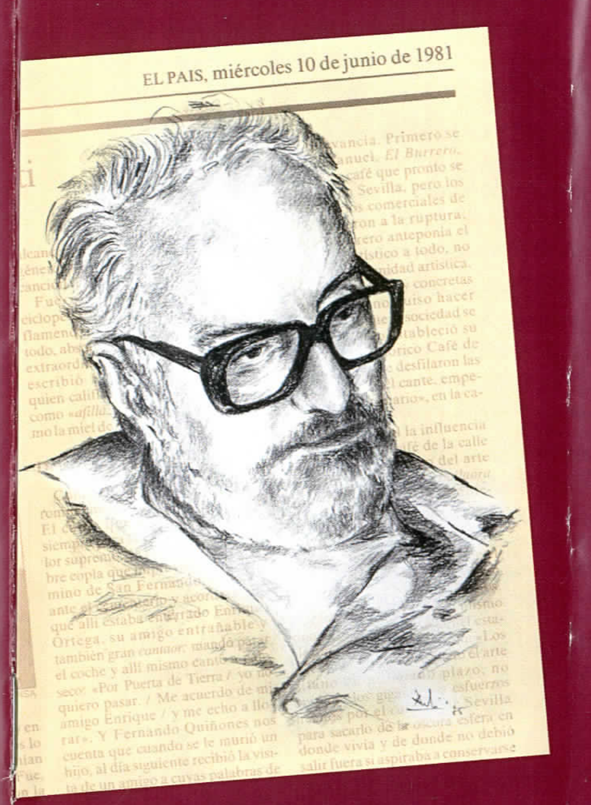


C/ Paz, 11 · Tel.: 91 531 83 11

Gracias, Ángel

Concierto de Arte Flamenco dedicado por sus amigos a

Ángel Álvarez Caballero



En concierto:

GERARDO NÚÑEZ, guitarra flamenca
con PABLO MARTÍN, contrabajo
ÁNGEL SÁNCHEZ "CEPILLO", percusión

El cante de:

MIGUEL POVEDA
con la guitarra de
JUAN GÓMEZ "CHICUELO"

El baile de:

MARÍA PAGÉS
con ANA RAMÓN, ISMAEL DE LA ROSA, cante
JOSÉ A. CARRILLO "FYTY", ISAAC MUÑOZ, guitarra CHEMA URIARTE, percusión
JOSÉ BARRIOS, EMILIO HERRERA, palmas

Producción











Nota: Este concierto, cuya finalidad no es benéfica, en caso de obtenerse algún beneficio económico, sería donado íntegramente a APOYO POSITIVO para las personas afectadas por el VIH-SIDA en Madrid.

Gracias, Ángel

Concierto de Arte Flamenco dedicado por sus amigos a
Ángel Álvarez Caballero

En concierto:

GERARDO NÚÑEZ, guitarra flamenca
con **PABLO MARTÍN**, contrabajo
ÁNGEL SÁNCHEZ "CEPILLO", percusión

El cante de:

MIGUEL POVEDA
con la guitarra de
JUAN GÓMEZ "CHICUELO"

El baile de:

MARÍA PAGÉS
con **ANA RAMÓN, ISMAEL DE LA ROSA**, cante
JOSÉ A. CARRILLO "FYTY", ISAAC MUÑOZ, guitarra
CHEMA URIARTE, percusión
JOSÉ BARRIOS, EMILIO HERRERA, palmas

Domingo 19 de junio de 2005, 19:00 horas
Teatro Albéniz de la Comunidad de Madrid

Diseño: bigcreativos



Nota: Este concierto, cuya finalidad no es benéfica, en caso de obtenerse algún beneficio económico, sería donado íntegramente a APOYO POSITIVO para las personas afectadas por el VIH-SIDA en Madrid.

19/6/05 Homenaje a Ángel Álvarez Caballero

El periodista Ángel Álvarez Caballero ha cumplido veinticinco años como crítico de flamenco en las páginas del diario *El País*. Sólo este hecho, que implica rigor, perseverancia y garantía profesional, ya es más que suficiente como para que se le otorgue la distinción de un reconocimiento público.

Si a esto añadimos la edición de su obra magna, en forma de extensa trilogía, dedicada al cante, baile y toque flamencos, tanto su figura intelectual como su apuesta por la cultura adquieren una considerable dimensión y, al mismo tiempo, se convierten en una referencia viva para todos los que se dedican a través de los medios de comunicación a difundir la música y analizar las circunstancias, los acontecimientos históricos y los aspectos coyunturales que van marcando su evolución.

Pero, además, Ángel Álvarez Caballero es autor de otros textos imprescindibles para conocer con toda amplitud un arte que tiene una gran proyección fuera de nuestro país: *Historia del cante flamenco, Gitanos, payos y flamencos en los orígenes del flamenco, La discografía ideal del flamenco, Pilar López* o el coleccionable *Arte flamenco*. A todo ello hay que sumar su labor como conferenciante por diferentes países y la dirección de cursos especializados en numerosas universidades.

Este es el bagaje que Ángel ha ido construyendo con la elegante discreción de un cronista sensible, pero también con la exactitud de un investigador que supedita la pasión que siente por el flamenco y las propias complacencias a la mesura que requiere su condición de articulista comprometido con el lector. Una responsabilidad modélica que ha presidido en todo momento su trabajo, honesto, de lenguaje reflexivo, muchas veces elaborado en el silencio del que no tiene otra motivación que la de profundizar en unas formas musicales reconocidas ya en todo el mundo y que se manifiestan con muy diversas claves.

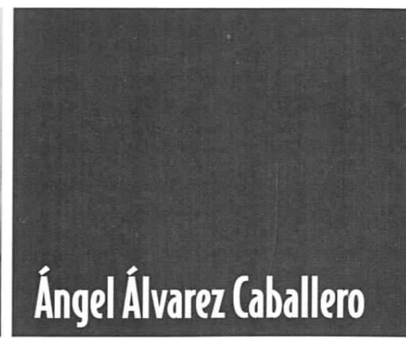
Y estas son las razones de un homenaje, que no es más que un acto de gratitud, y que se materializará el domingo diecinueve de junio a las siete de la tarde con la celebración de un concierto extraordinario en el que van a participar, con sus respectivos grupos, la bailaora María Pagés, el cantaor Miguel Poveda y el guitarrista Gerardo Núñez.

Gracias, Ángel.

José Mª Velázquez-Gaztelu

Al homenaje a Ángel Álvarez Caballero se han unido: **Alfredo Grilados, Carlos Saura, Carmen Linares, Enrique Morente, Félix Grande, Francisco Umbral, Gerardo Núñez, José Lamarca, José Mª Velázquez-Gaztelu, José Manuel Caballero Bonald, José Mercé, Juan Peña el Lebrijano, Julio Diamante, Luis Eduardo Aute, María Pagés, Miguel Mora, Miguel Poveda y Pilar López.**





"Labor didáctica"

Ángel Álvarez Caballero

Ángel Alvárez Caballero (Valladolid, 1928). Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y reconocido flamencólogo, ha desempeñado una ingente labor como investigador, conferenciante, articulista, ensayista, profesor y jurado en diversos concursos y certámenes de cante, interpretación y baile flamencos.

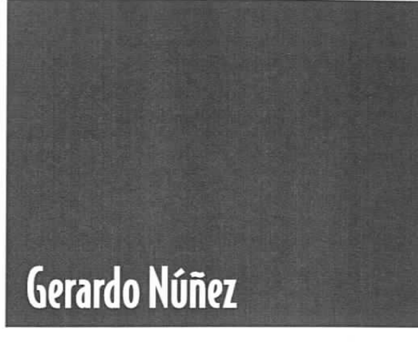
Tiene publicados numerosos libros sobre su especialidad: **Historia del cante** (Madrid 1986), **Gitanos, payos y flamencos en los orígenes del flamenco** (Madrid 1988), **Flamenco** (Madrid 1988), **Las máscaras de lo jondo** (Madrid 1992), **Historia del cante flamenco** (1993), **El cante flamenco** (Madrid 1994), **Arte flamenco** (Barcelona 1994), **La discoteca ideal del flamenco** (1995), **Pilar López: una vida para el baile** (1997), **El baile flamenco** (Madrid 1998), **El cante flamenco** (1998), **El flamenco en la cultura española** (1999), **Chano Lobato, el duende, la gracia, los dones** (2000), **Tratado de la Bata de Cola: Matilde Coral, una vida de arte y magisterio** (Madrid 2003), **El toque flamenco** (Madrid 2003), y en fascículos y con grabaciones.

Ha colaborado, asimismo, en la obra colectiva de Editorial Planeta **Gran discoteca familiar** (1991), y trabajos discográficos para EMI, Hispavox y Polygram. Fue asesor musical de la película *La casa de Bernarda Alba* de Mario Camus, adaptación de la obra homónima de Federico García Lorca.

Ha impartido cursos de verano sobre flamenco celebrados en la Universidad Complutense de Madrid (1990, 1991, 1995) y la Universidad del Mar de Murcia (1995) y es miembro de número de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces de Jerez de la Frontera. En definitiva, una brillante trayectoria profesional que además se ha visto galardonada con el premio Castillete de Oro de La Unión (1991).

En la actualidad realiza la crítica de flamenco del diario *El País*, en cuyo diario es cronista desde hace 25 años.





"Amigos reflexionando"

Gerardo Núñez

Nace en Jerez de la Frontera y comienza su carrera musical en la Cátedra de Flamencología de Jerez, acompañando el cante y el baile de Terremoto de Jerez, Tío Gregorio "El Borrico", Agujetas, La Paquera de Jerez, Tía Juana la del Pipa, Alfonso Carpio "El Garbanzo", Remache, La Bolola, Parrilla de Jerez, Fernando de la Morena, etc.

Se traslada a Madrid, donde forma parte del espectáculo *Ay Jondo* de Mario Maya. Y acompaña el cante de Enrique Morente en el Festival de Música de Granada, Teatro Real de Madrid y más tarde en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Su interés por la música, sobre todo el jazz, le lleva a formar parte de diversas bandas jazzistas, como Tomás San Miguel Cuarteto, con el que graba *Esta noche,* fusión entre el flamenco y el jazz, la big band Puente Aéreo, Jorge Pardo, y el arpista suizo Andreas Vollenweider en el CD *Book of Roses.*

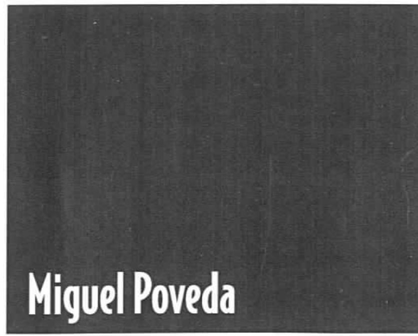
En 1997 estrena *Yerma* de Federico García Lorca, dirigida por Nuria Espert y la Compañía de Danza de Carmen Cortés, y realiza una gira por España, Francia, Italia y Brasil. Al año siguiente estrena *Salomé* en el Festival de Teatro Clásico de Mérida, con Gerardo Vera en la dirección y la Compañía de Carmen Cortés. Forma parte del cuarteto integrado por Eberhard Weber (contrabajo), Richard Galliano (acordeón) y Erico Raba (trompeta), con el que realiza conciertos en Alemania e Italia. Graba en Estados Unidos su CD *Calima* con Danilo Pérez, John Patitucci y Arto Tuncboyaciyan, con el que obtiene los siguientes premios: Premio de la crítica musical en Alemania, Premio Flamenco Hoy y Mejor Disco de Guitarra Flamenca 1999 en Madrid. Estrena la *Sinfonía para un nuevo teatro*, compuesta y estrenada para la apertura del Teatro Principal de Barcelona, interpretada por la Orquesta Ciudad Condal de Barcelona. También fue interpretada en el Colegio de Ingenieros de Sevilla, por la Orquesta de Córdoba. Gira por Estados Unidos, Bélgica, Italia, Alemania y Brasil en el mes de octubre.

En el año 1999 forma el cuarteto International Guitar Night en San Francisco (California) con Alex de Grassi, Paolo Bellinati y Briam Gare, con el que realiza una gira por las principales ciudades de Estados Unidos. Empieza la grabación del próximo trabajo discográfico en Nueva York. Se hace cargo de la dirección musical del espectáculo *Así pasen 100 años* de la Compañía de Danza Flamenca de Carmen Cortés, estrenada en Valladolid en noviembre. Interpreta *El Concierto de Aranjuez* con la Orquesta Filarmónica de Udine (Italia), en mayo.

En 2002 da una serie de conciertos en San Francisco, Croacia y Polonia. Es invitado a tocar en el Festival de Jazz Paolo Fresu en Cerdeña. Estrena *El color de la armonía* en la Bienal de Flamenco de Sevilla y es galardonado con El Giraldillo al mejor solista de guitarra flamenca. Compone la música para *Galvanicas.* Realiza la grabación del CD *Ramito de locura* de Carmen Linares. Grabación del disco *La nueva escuela de la guitarra flamenca* para ACT.

El 10 de febrero de 2003 realiza un concierto con la Filarmónica de Berlín.





Miguel Poveda

"París - amigos cosmopolitas"

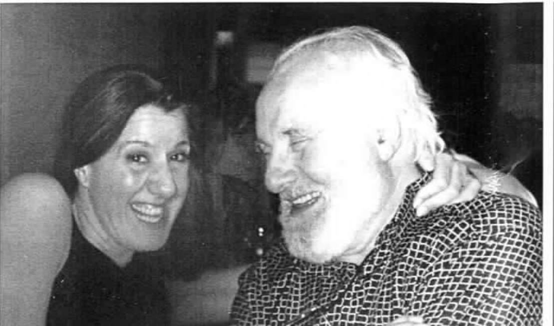
El Festival de Cante de las Minas de La Unión, celebrado en 1993, concedió a Miguel Poveda cuatro premios, uno de ellos la Lámpara Minera, el más preciado. Desde aquel momento su carrera emprende una trayectoria ascendente: actúa en la película *La teta y la Luna* de Bigas Luna, graba su primer disco, *Viento del Este*, participa en festivales nacionales e internacionales como Actual de Logroño, Taranto de Madrid, Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, la Fiesta de la Música en París, Festival de Flamenco de Amberes...

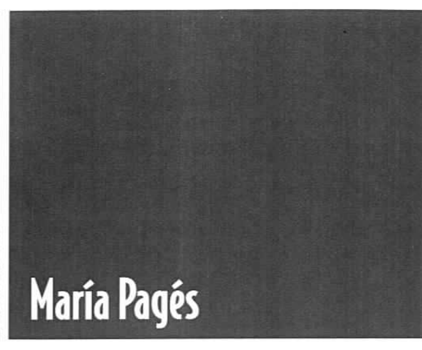
En el año 1997 produce un espectáculo para el seminario que organiza la Universidad de Bologna sobre los poetas de la Generación del 27, es solicitado por el Festival de la Cultura y las Artes de Ramallah en Palestina, y más tarde hace una gira por Japón. En el '98 presenta su trabajo, *Suena flamenco* (nominado en el 2000 para el Grammy Latino) y colabora como artista invitado en la obra *La vida es sueño*, que presenta Calixto Bieito en el Festival Internacional de Edimburgo. También participa en otros importantes festivales, como el de Musicora de París, Grec de Barcelona (donde estrena la producción *Flamenco en orquestra*, junto a Joan Albert Amargós y Chicuelo), Stimmen de Lorrach y Emmas de Cerdeña, entre otros.

En el 2000 edita su tercer CD, *Zaguán*, y en el 2002 realiza una gira por las principales ciudades de Estados Unidos. Entre sus últimos trabajos destacan: el espectáculo *Contrastes* que presentó junto a Agustí Fernández, el directo que compartió con Santiago Auserón en el espectáculo *La fábrica de tonadas* (Altaveu'03) y la participación en las producciones *Qawwali Jondo* y *Poemas del exilio de Rafael Alberti* del compositor Enric Palomar, por las cuales recibió el Premio Ciutat de Barcelona 2003.

En el 2004 participa en el XXXII Festival Internacional Cervantino y en la Feria Internacional del Libro de México. En el primer trimestre del 2005 colabora con la Orquesta Nacional de España, presentando la obra *Suite flamenca* de Joan Albert Amargós y Chicuelo y realiza una gira por España y Francia con el espectáculo *Qawwali Jondo*.

Entendidos y críticos describen a Miguel Poveda como un artista de gran talento. Es innovador, y al mismo tiempo tiene un profundo respeto por la tradición.





María Pagés

"Amigos disfrutando"

María Pagés es reconocida internacionalmente por su personal concepto estético del Arte Flamenco. Utilizando las acentuaciones flamencas clásicas, sus obras confrontan al flamenco con otras artes, ampliando su horizonte y abriendo un nuevo camino para el futuro de la danza flamenca. Como reconocimiento a este trabajo, en el año 2002 se le concede el Premio Nacional de Danza en la modalidad de Creación; en 1996 el Premio Nacional de Coreografía ADE (Asociación de Directores de Escena), por su obra *El Perro Andaluz. Burlerías,* creada para la Compañía Andaluza de Danza. Y en 2004 el premio italiano por la Danza Leonide Massine.

Nace en Sevilla y empieza a bailar a los cuatro años, contando entre sus maestros a Manolo Marín, Matilde Coral, María Magdalena y Manolo Valdivia. Comienza su carrera profesional con la compañía de Antonio Gades, interviniendo en *Carmen* y en *Bodas de sangre*. Ha sido primera bailarina de la Compañía de Mario Maya, del Ballet de Rafael Aguilar y del Ballet de María Rosa. De sus colaboraciones cinematográficas destacan: *Carmen, El amor brujo* y *Flamenco* de Carlos Saura, así como en *La Bella Otero* y *Hemingway, fiesta y muerte* de José María Sánchez.

En 1990 funda la Compañía María Pagés, debutando en Sevilla con *Sol y sombra*. En el '92 la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla le encarga la coreografía *Tango*, representada en el Auditorio de la Exposición Universal de Sevilla. En 1994 presenta *De la Luna al viento* en la X Bienal de Arte Flamenco de Sevilla. En el '95 estrena *Riverdance. The Show*, como artista invitada y coreógrafa de la parte flamenca, actuando en los teatros más importantes del mundo. En 1998 estrena en el Teatro de la Maestranza de Sevilla *La Tirana*, que se presenta en Madrid en el Festival de Otoño.

En 2001 estrena en Nueva York *Flamenco Republic*, y se presenta en la I Gala de la Danza Española y del Flamenco del Teatro Real de Madrid. Al año siguiente realiza su *Gira Internacional 2002*. Crea la coreografía para el Ballet Nacional *Ilusiones FM*, con guión y dirección de José María Sánchez, estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. En 2003 inicia su *Gira mundial 2003* en el Center of Performing Arts (Chicago). Presenta en el Teatro Coliseum de Madrid *El Perro Andaluz. Burlerías*. En 2004 realiza la gira *Flamenco Republic Tour 2004*, haciendo temporada en el Joyce Theater (Nueva York) y en el Sadler's Wells Theater (Londres). En septiembre estrena la producción *Canciones, antes de una guerra* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla dentro de la XIII edición de la Bienal de Arte Flamenco, siendo aclamado como mejor espectáculo de esta Bienal. Este mismo año presenta su primer disco, *Flamenco Republic Tour,* y produce el DVD del espectáculo *La Tirana*.

Desde 1999 la Compañía María Pagés se ha establecido como Compañía Residente en el Teatro Bulevar de Torrelodones (Comunidad de Madrid), iniciando un proyecto pionero en el mundo de la danza, cuyo desarrollo satisfactorio ha sido modelo para seguir abriendo un camino a otras compañías residentes.